

Conception de mon projet d'érudition de l'enseignement et de l'apprentissage (EEA)

Elina Lattanzio, l'Université de Guelph

Question de recherche

Qu'est-ce qui suscite votre curiosité? **La science**

Qu'aimeriez-vous savoir sur les stratégies qui pourraient entraver et/ou aider les étudiant.e.s à apprendre, dans votre cours ? **Des stratégies en accord avec les intérêts mais surtout en lien à la société dans laquelle les élèves évoluent.**

Voulez-vous savoir si une activité, un devoir ou une stratégie d'enseignement fonctionne?
oui

Avez-vous une question sur la manière d'aider vos élèves à acquérir une compétence particulière? **Comment s'adapter à autant d'élèves dont la manière d'apprendre est différente et exigeante ?**

Identifiez un défi ou un résultat lié à l'apprentissage qui est lié à votre question.

Décrivez l'apprentissage d'une manière qui suggère comment vous pourriez le mesurer en utilisant des méthodes qualitatives ou quantitatives. **Développer la capacité à être flexible, créatif et disponible à chaque étudiant pour donner la chance d'avancer et de les impliquer dans les apprentissages.**

Décrivez l'activité pédagogique, le devoir ou la stratégie d'enseignement qui favorisera l'apprentissage des élèves par rapport au résultat d'apprentissage que vous avez identifié.

★ Parler du “Son” à travers l’approche relationnelle, environnementale et culturelle, démarche pluridisciplinaire en prenant en compte les compétences transférables.

- Approche relationnelle :

1. L'accueil : La boîte aux lettres des émotions. La marche à suivre est de distribuer des morceaux de papier aux élèves, et de leur demander d'inscrire sur le papier en un mot ou un dessin, l'état émotionnel dans lequel ils sont. **OU BIEN** L'enseignant pourrait choisir un élève, le déguiser en facteur (sac, casquette, moustache) et récupérer auprès des camarades de classe le petit papier. Expression des émotions et rires assurés.

Option différenciation : prévoir dans la classe des étiquettes qui représentent des émotions pour aider les élèves aux besoins particuliers de les identifier.

2. Le questionnement : Répondre aux questions en bougeant

↪ Les élèves utilisent les quatre coins de la classe pour répondre aux questions. Chaque coin correspond à une lettre.

Avantages : Apprendre en bougeant, rien de mieux pour engager les élèves.

- Approche environnementale :

1. Lister avec les élèves les différents sons qui sont générés dans notre environnement.

2. Les conséquences du bruit sur l'environnement. Les niveaux sonores élevés perturbent le comportement de nombreux animaux urbains tels que les oiseaux, les grenouilles et les insectes, ainsi que la communication acoustique dont ils dépendent pour leur survie.

Bruits générés par la
nature

Bruits générés par
l'être humain

Bruits générés par les
objets

- Chant des oiseaux,
- La pluie,
- Le vent,
- etc...

- Bavardages,
- Les cris,
- Les chants,
- etc...

- Les instruments de musique,
- Les voitures,
- Les usines,
- etc...

- Approche culturelle :

1. Les instruments de musique qui sont joués par la population canadienne interculturelle.



a- Djembé (Afrique de l'Ouest) : Le djembé est un tambour d'Afrique de l'Ouest très populaire parmi les communautés d'origine africaine au Canada. Il est souvent utilisé lors de performances de musique et de danse traditionnelles.



b- Guzheng (Chine) : Le guzheng est un instrument à cordes pincées chinois qui est joué par les Canadiens d'origine chinoise. Il est utilisé pour jouer de la musique traditionnelle chinoise.



c- Accordéon (Europe de l'Est) : L'accordéon est un instrument populaire parmi les Canadiens d'origine ukrainienne, polonaise et d'autres régions d'Europe de l'Est. Il est souvent présent dans la musique folklorique de ces communautés.



d -Flûte amérindienne (Premières nations) : Les flûtes amérindiennes sont utilisées par les peuples autochtones du

Canada. Elles ont une grande signification culturelle et spirituelle et sont souvent jouées lors de cérémonies traditionnelles.

2. Les instruments de musique des peuples autochtones.



Canada.

a. La Flûte amérindienne : Les flûtes amérindiennes sont fabriquées en bois et sont utilisées pour jouer des mélodies douces et mélancoliques dans diverses cultures autochtones du



b. Hochet autochtone : Les hochets sont des instruments de percussion fabriqués à partir de matériaux naturels tels que des Calebasses, des noix, des plumes et des perles. Ils sont secoués pour produire un son rythmique et sont utilisés dans la musique et la danse autochtones.



c. Le Tambour à eau : Les tambours à eau sont semblables aux tambours traditionnels, mais ils ont une particularité : une partie de leur intérieur est remplie d'eau, ce qui modifie le son lorsqu'ils sont frappés.

- Compétences du 21ème siècle :

- Créativité : Créer son propre instrument, inventer des mélodies.
- Autonomie : Faire des essais, se tromper, recommencer...
- Citoyenneté : Penser à utiliser du matériel qui préserve l'environnement.
- Collaboration : Faire des sons de musique avec les autres.
- Communication : Communiquer tout au long de la leçon.
- Résolution de problèmes et innovations : Les élèves peuvent être encouragés à résoudre des problèmes liés au son, tels que la création

d'instruments de musique simples ou la recherche de solutions pour améliorer la qualité du son.

★ Intégration de la matière

Le son peut être utilisé dans plusieurs domaines notamment :

Dans un projet mathématique : fréquences sonores

Les élèves recueillent des données sur les fréquences sonores en utilisant des outils comme un sonomètre. Ces données sont ensuite organisées dans un tableau et transformées en un graphique de fréquence. Cette approche leur permet de comprendre les concepts mathématiques relatifs aux graphiques et aux fréquences, notamment la fréquence, l'amplitude, la longueur d'onde, le temps, et la vitesse. Les élèves acquièrent ainsi des compétences mathématiques tout en explorant les aspects sonores de la matière.

Cette activité inclut une sortie dans la cour d'école, dans la nature, en ville pour récolter des sons de toutes sortes.

En français également : Écriture de poèmes sonores

Les élèves peuvent explorer l'impact des sons dans la poésie. Ils seront encouragés à créer des poèmes où le choix des mots, de la structure rythmique et des sonorités est essentiel. Ils devront réfléchir aux effets sonores des mots, à la musicalité de la langue, aux rimes, aux assonances et aux consonances. Cette activité encourage la créativité tout en développant la compréhension de la phonétique et de l'importance du son dans la littérature. Les élèves développent leurs compétences en français.

★ Comment savoir si les élèves ont appris

- Billet de sortie = rétroaction des pairs
- Évaluer à travers une discussion en fin de séance.

★ Après la leçon que faire ?

- Avec les élèves qui ont appris :
 - ↪ Les féliciter,
 - ↪ Proposer d'autres activités pour aller plus loin,
 - ↪ Les charger d'une mission d'entraide ; accompagner les camarades qui n'ont pas appris.

- Avec les élèves qui n'ont pas appris :
 - ↳ Les encourager à parler d'un apprentissage même si ce n'est pas en rapport avec la leçon pour montrer aux élèves que leur présence au cours a servi.
 - ↳ Proposer de travailler avec un camarade pour comprendre avec d'autres mots.

Les projets d'EEA peuvent examiner l'impact d'une *modification* d'une stratégie ou d'un devoir existant. Décrivez en quoi la nouvelle approche diffère de l'ancienne et pourquoi cette modification pourrait changer l'apprentissage des élèves à l'égard de ce résultat d'apprentissage.

Décrivez ce qui persuaderaient un public externe que la stratégie d'enseignement nouvelle ou modifiée améliore l'apprentissage des élèves sur le résultat d'apprentissage ciblé.

Décrivez ce que vous auriez besoin de recueillir pour répondre aux questions sur l'impact ou la valeur de cette stratégie d'enseignement. Comment convaincrez-vous les autres que cette approche est meilleure par rapport à d'autres approches ? Quelles comparaisons devriez-vous faire ? Examiner les étudiants ; compétences avant et après la mission ? Comparez les élèves qui terminent l'activité d'apprentissage à un autre groupe d'élèves – quelles comparaisons seraient significatives ?

Élaborer une leçon de science en prenant en compte des éléments qui rythment harmonieusement la leçon (prise en compte des attentes du curriculum, la gestion de classe par l'expression des émotions et des sentiments à travers le rire, le mouvement, les mots qui constitue l'approche relationnelle, + l'approche culturelle, + l'approche environnementale, + les compétences du 21ème siècle). UNE BELLE RECETTE qui m'a inspiré pour ma leçon sur le "Son".

Exemple : Approche relationnelle : Avantages : 1. Écrire sur le papier ses sentiments/émotions c'est un premier pas pour extérioriser et canaliser son intérieur. 2. Y réfléchir c'est un petit travail d'introspection qui aide les élèves à se comprendre. 3. C'est aussi une occasion de se sentir écouté par l'enseignante.

Il est important de prendre en considération les émotions et les sentiments des élèves avant de débiter une leçon pour les aider à les extérioriser et leur donner la chance de se sentir plus légers. Le petit plus est que les élèves se sentant respectés seront ainsi plus à

même de suivre la leçon. QUEL GAIN DE TEMPS !! ON GAGNE AUSSI A AVOIR DES ENFANTS EN PLEINE FORME ET DE PASSER UN BON MOMENT D'APPRENTISSAGE.

Comment et où publierez-vous, présenteriez-vous ou diffuserez-vous ce travail?

Télécharger le document ou envoyer un lien pour consulter le document dans google docs.

Adapté de : C. J. Stanny, E. M. El-Sheikh, & H-M. Chung (2009) *Getting Started with a SoTL Project* (Commencer un projet d'EEA)
Center for University Teaching, Learning, and Assessment <http://uwf.edu/cutla/>