

# Conception de mon projet d'érudition de l'enseignement et de l'apprentissage (EEA)

## Question de recherche

Comment motiver les étudiants de français cadre à écrire en français ?

## Identifiez un défi ou un résultat lié à l'apprentissage qui est lié à votre question.

Décrivez l'apprentissage d'une manière qui suggère comment vous pourriez le mesurer en utilisant des méthodes qualitatives ou quantitatives.

Je pourrais faire des observations pendant les activités de l'écriture pour juger le niveau d'enthousiasme des étudiants. Je pourrais également leur demander d'écrire des cartes de sortie et faire des auto-évaluations sur leur niveau d'enthousiasme vers l'écriture. On pourrait discuter des stratégies de l'écriture afin de leur donner des outils pour écrire efficacement et avec plus de confiance. Ils répondraient aux cartes de sortie en réfléchissant à ces stratégies (si les stratégies les ont aidé ou non).

## Décrivez l'activité pédagogique, le devoir ou la stratégie d'enseignement qui favorisera l'apprentissage des élèves par rapport au résultat d'apprentissage que vous avez identifié.

Les projets d'EEA peuvent examiner l'impact d'une *modification* d'une stratégie ou d'un devoir existant. Décrivez en quoi la nouvelle approche diffère de l'ancienne et pourquoi cette modification pourrait changer l'apprentissage des élèves à l'égard de ce résultat d'apprentissage.

Afin de faire croître la confiance des étudiants pour écrire en français, je leur donnerais la tâche de créer une bande dessinée. Cela est une nouvelle approche pour moi car je n'ai jamais fait cette tâche auparavant- mes étudiants écrivent normalement des paragraphes. Je pense que la combinaison des images et des phrases motivera les étudiants pour écrire

quelque chose d'amusant parce qu'ils auront plus de liberté artistique. J'espère que grâce à cela, ils seront plus à l'aise avec l'écriture en français.

**Décrivez ce qui persuaderaient un public externe que la stratégie d'enseignement nouvelle ou modifiée améliore l'apprentissage des élèves sur le résultat d'apprentissage ciblé.**

Décrivez ce que vous auriez besoin de recueillir pour répondre aux questions sur l'impact ou la valeur de cette stratégie d'enseignement. Comment convaincrez-vous les autres que cette approche est meilleure par rapport à d'autres approches ? Quelles comparaisons devriez-vous faire? Examiner les étudiants ; compétences avant et après la mission? Comparez les élèves qui terminent l'activité d'apprentissage à un autre groupe d'élèves – quelles comparaisons seraient significatives?

Je pense que la preuve de la réussite de cette stratégie sera quand les étudiants rendront des travaux plus détaillés et créatifs qu'avant. J'aurai aussi besoin de faire des observations de leur participation et faire des notes anecdotiques pour ne pas oublier leur niveau d'enthousiasme élevé.

**Stratégie de diffusion**

Qu'aimeriez-vous savoir sur les stratégies qui pourraient entraver et/ou aider les étudiant.e.s à apprendre, dans votre cours ? Comment et où publieriez-vous, présenteriez-vous ou diffuseriez-vous ce travail?

Je diffuserais les résultats de ce projet avec mes collègues à l'école pour leur montrer la valeur de faire une telle activité. Je partagerais également les résultats avec les parents des étudiants qui ont fait l'activité.

Adapté de : C. J. Stanny, E. M. El-Sheikh, & H-M. Chung (2009) **Getting Started with a SoTL Project** (Commencer un projet d'EEA)  
Center for University Teaching, Learning, and Assessment <http://uwf.edu/cutla/>

**Activité 4: Considérations éthiques**

Je devrais considérer les différents niveaux de mes étudiants. Chaque étudiant vient avec ses propres expériences et attitudes par rapport à l'écriture. Il y a un vaste amalgame des aptitudes qui vont être présents dans la classe que je devrais être prête à reconnaître, ce qui inclut les étudiants avec des besoins particuliers. Une autre considérations éthique sera les sujets des

projets. On doit avoir de la diversité et de l'inclusion par rapport aux sujets potentiels. Si on écrit toujours sur les mêmes sujets (par exemple, les mêmes figures historiques), on ignore le fait que beaucoup de nos étudiants ne se voient pas parmi ces sujets. En tant qu'enseignants, on doit avoir un mélange de contenu représentatif de tous. On peut également offrir à nos étudiants la possibilité d'écrire sur ce qu'ils veulent, ce qui leur donnera l'opportunité de parler sur un sujet auquel ils accordent de l'importance.